

**Kamienice z Witrażami to inwestycja w której estetyka została
postawiona na jednym z kluczowych miejsc**

Budynek zaprojektowany jest z dbałością o każdy detal, posiada wiele wyjątkowych elementów, w tym ręcznie kute barierki na balkonach, wklęsłe opaski wokół okien, wylewki epoksydowe czy witraże na elewacji frontowej i w częściach wspólnych.

**Ręcznie kute barierki na balkonach, wklęsłe opaski wokół okien,
wylewki epoksydowe czy witraże na elewacji frontowej i w częściach
wspólnych**

Do wykonania witraży, użyto dwóch rodzajów szkła. Ręcznie formowanych zwanych katedralnymi w których widać różne załamania, fałdy i bąble powietrza oraz opalowych, w których grę światła powodują liczne smugi mniej lub bardziej przejrzyste, które nigdy dwa razy nie powtarzają się na jednej tafli szkła. Każdy szklany element wycięty jest ręcznie i owinięty po brzegu taśmą miedzianą a później zlutowany w całość tworząc witraż.

Taka technika wykonywania witraży nazywa się Tiffany i pochodzi od nazwiska prekursora tej dziedziny sztuki Louis Comfort Tiffany (ur. 18 lutego 1848 w Nowym Jorku, zm. 17 stycznia 1933). Był to amerykański artysta, tworzący głównie dzieła ze szkła i wyroby jubilerskie w stylu secesji. L. Tiffany sam produkował i opracował receptury za pomocą których takie huty szkła jak Urobos, Wismach, Spectrum itp. produkują je ręcznie do dnia dzisiejszego.

Do wykonania witraży, użyto dwóch rodzajów szkła. Ręcznie formowanych zwanych katedralnymi w których widać, różne załamania, fałdy i bąble powietrza oraz opalowych, w których grę światła powodują liczne smugi mniej lub bardziej przezryste i które nigdy dwa razy nie powtarzają się na jednej tafli szkła.

Każdy szklany element wycięty jest ręcznie i owinięty po brzegu taśmą miedzianą a później zlutowany w całość tworząc witraż

Patrząc od strony mieszkań witraże zlokalizowane są z łazienkach. Podświetlane witraże z ich nieoczywistą tematyką i ukrytymi przekazami służą do zbudowania wyjątkowego klimatu. Dodatkowo spełniają funkcję rozbudzającą zmysły. Dla osób, które interesują się historią sztuki interesujący może być fakt, że w witrażach wykorzystano fragmenty witraży Stanisława Wyspiańskiego.

Inną estetycznie wyróżniającą częścią projektu, jest szczegółowe dopracowanie poszczególnych elementów kolorystycznych. Na podłogach części wspólnych zastosowane będą dwukolorowe wylewki epoksydowe, wymieszane z kolorami, które są wiodące w budynku. Witraże będą w subtelny sposób korespondowały z elewacją.

Kolejnym detalem estetycznym są licowane, podświetlane pilastry zrównane ze ścianą. Autorskim pomysłem są także wklęsłe opaski wokół okien, które dawniej były natynkowe, a tutaj są wewnętrzne.

Wszyscy wrażliwi na estetykę, dbałość o szczegóły i nowatorstwo, znajdą w Kamienicach z Witrażami rozwiązania, które będą wywoływały wizualną przyjemność.

Ideą twórców projektu było by budynek był odbierany jako dzieło sztuki. By był rodzajem ogniwa, które jest tożsame zarówno z użytkownikiem - czyli mieszkańcem, jak i z całą przestrzenią